


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной  
протокол № 7 от 7 мая 2022 г.

\_\_\_\_\_  
Н.И. Еналиева/  
«17» мая 2022 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	<i>Сольфеджио</i>
Учебное подразделение	<i>Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной УлГУ</i>
Курс	<i>I - IV</i>

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2022 г

РП актуализирована на заседании ПЦК: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г

РП актуализирована на заседании ПЦК: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г


РП актуализирована на заседании ПЦК: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г

Сведения о разработчиках:


ФИО	Должность, ученая степень, звание
Епифанова В.А.	преподаватель
Леванова Е.Н.	председатель ПЦК, преподаватель
Сулова М.И.	преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Теория музыки»

 \_\_\_\_\_ /Леванова Е.Н.

«11» мая 2022г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

#### Цель:


всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы деятельности квалифицированного музыканта-профессионала.

#### Задачи:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7.	<p>У1 Сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры</p> <p>У2 Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера</p> <p>У3 Записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа</p> <p>У4 Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры</p> <p>У5 Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки</p> <p>У6 Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения</p> <p>У7. Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде</p> <p>У8. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</p>	<p>31 Особенности ладовых систем</p> <p>32 Основы функциональной гармонии</p> <p>33 Закономерности формообразования</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» углубленной подготовки. Учебная дисциплина «Сольфеджио» входит в состав общепрофессионального учебного цикла.

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в части освоения следующих видов деятельности:

- дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Учебная дисциплина Сольфеджио обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК 1-9, ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7.

### 1.3. Количество часов на освоение программы


Максимальная учебная нагрузка по учебной дисциплине «Сольфеджио» составляет 481 час,

в том числе обязательная аудиторная нагрузка – 326 часов,  
практические занятия – 326 часов,  
самостоятельная работа – 155 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД


### 2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>481</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>326</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>326</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>155</b>
<i>Текущий контроль знаний в форме устных опросов, опросов на фортепиано</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	
<i>1, 3, 5, 7 семестр – контрольная работа</i>	
<i>2, 8 семестр – дифференцированный зачет</i>	
<i>4, 6 семестр - экзамен</i>	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 2.2. Тематический план и содержание


	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
<i>1 семестр</i>				
Тема 1.1	Содержание учебного материала Диатоника.	32	2/3	Устный опрос, опрос за ф-но
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Диатоника. Диатонические интервалы (простые, составные), трезвучия, септаккорды всех ступеней с обращениями.</p> <p>Трезвучия всех ступеней. Доминантсептаккорд и его обращения. П<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub> с обращениями. Диатоническая секвенция. Прерванный оборот.</p> <p>Регулярная ритмика. Простые и сложные размеры. Основное деление длительностей.</p> <p><u>Диктант</u>. Предварительные упражнения. Виды: ритмический, мелодический, устный, письменный с предварительным анализом, с досочинением и т. д</p> <p><u>Интонационные упражнения</u>. Гаммы мажорные и минорные вверх и вниз натуральные, гармонические и мелодические. Интонирование основных ступеней лада с разрешением. Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке.</p> <p><u>Сольфеджирование</u>. Одноголосие после домашней проработки. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Основное деление длительностей. Пение наизусть. Транспонирование.</p>	32		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	<u>Слуховой анализ.</u> Ступени тональности. Интервалы и аккорды вне лада. Интервальные и аккордовые последовательности с главными трезвучиями и основными септаккордами и их обращениями.			
	Самостоятельная работа обучающихся Интонирование пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей на заданную мелодию и наоборот. Сольфеджирование. Одноголосие - после домашней проработки и с листа. Транспозиция на секунду, терцию $\uparrow\downarrow$ . Размеры - простые и сложные, основное деление длительностей. Двухголосие - опора на диатонику. Пение с аккомпанементом простейших романсов	16		
<b>2 семестр</b>				
Тема 1.2.	Содержание учебного материала Простые виды хроматизма и альтерации.	42	2/3	Устный опрос, опрос за ф-но
	Практические занятия Альтерация. Хроматизм. Хроматическая секвенция. Альтерированные интервалы. Простейшие отклонения в тональности 1 степени родства. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. <u>Интонационные упражнения.</u> Гаммы мажорные и минорные вверх и вниз натуральные, гармонические и мелодические. Интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением. Пение простых интервалов и аккордов от звука; тритонов и характерных интервалов в тональности. Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке. <u>Диктант.</u> Виды: ритмический, устный, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки в простейших условиях. <u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие после домашней проработки и с листа. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Основное деление длительностей. Несложные виды синкоп. Пение наизусть. Транспонирование на секунду.	42		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Двухголосие – гомофонно-гармонического склада, опора на диатонику с включением плавных хроматических звуков. Несложные каноны. <u>Слуховой анализ.</u> Ступени тональности. Интервалы и аккорды вне лада. Интервальные и аккордовые последовательности с главными трезвучиями и основными септаккордами и их обращениями.			
	Самостоятельная работа обучающихся Интонирование пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей на заданную мелодию и наоборот. Сольфеджирование. Одноголосие - после домашней проработки и с листа. Транспозиция на секунду, терцию ↑↓. Размеры - простые и сложные, основное и особое деление длительностей, различные виды синкоп. Двухголосие - опора на диатонику. Пение с аккомпанементом несложных романсов	21		
<b>3 семестр</b>				
Тема 2.1.	Содержание учебного материала Гармоническое 4-голосие с простыми аккордовыми средствами. Отклонения в близкие тональности. Двойная доминанта в каденции	32	2\3	Устный опрос, опрос за ф-но
	Практические занятия Начало работы над гармоническим четырехголосием параллельно курсу гармонии. Трезвучия и сектаккорды всех ступеней. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Кадансовые средства. VII7 и П7 с обращениями. Аккорды двойной доминанты – альтерированной субдоминанты. <u>Диктант.</u> Одноголосный – более сложный в интонационном и ритмическом плане, с хроматизмом, отклонениями в родственные тональности. Двухголосный – гомофонно-гармонического склада, записанный на одной и двух строчках. <u>Интонационные упражнения.</u> Пение аккордовых последовательностей в тесном расположении и гармоническом четырехголосии по цифровке. Знакомство с аккордами DD и простыми отклонениями в теснейшем расположении. <u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие. Хроматизм альтерационный и модуляционный.	32		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Двухголосие гомофонного и полифонического склада дуэтом, а также с исполнением другого голоса на фортепиано. Пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». <u>Слуховой анализ.</u> Четырехголосие - параллельно курсу гармонии. Интервалы и аккорды вне лада. Аккордовые последовательности с аккордами двойной доминанты.			
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы.	16		
<b>4 семестр</b>				
Тема 2.2.	Содержание учебного материала Альтерированные субдоминанты Хроматические интервалы. Размеры 6/8, 9/8, 12/8 Гармоническое 4-голосие соответственно курсу гармонии	40	2/3	
	<b>Практические занятия</b> <u>Диктант.</u> Одноголосный – более сложный в интонационном и ритмическом плане, с хроматизмом, отклонениями в родственные тональности. Двухголосный – гомофонно-гармонического склада, записанный на одной и двух строчках. <u>Интонационные упражнения.</u> Пение аккордовых последовательностей в тесном расположении и гармоническом четырехголосии по цифровке. Знакомство с аккордами DD и простыми отклонениями в теснейшем расположении. <u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие. Хроматизм альтерационный и модуляционный. Размеры 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Двухголосие гомофонного и полифонического склада дуэтом, а также с исполнением другого голоса на фортепиано. Пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». <u>Слуховой анализ.</u> Четырехголосие - параллельно курсу гармонии. Интервалы и аккорды вне лада. Аккордовые последовательности с аккордами двойной доминанты и отклонениями.	40		
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы.	20		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


### *5 семестр*

Тема 3.1.	Содержание учебного материала Модуляции в родственные тональности Диатоника в четырехголосии. Фригийские обороты	32	2\3	Устный опрос, опрос за ф-но
	Практические занятия <u>Диктант.</u> Одноголосие более высокой степени трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. <u>Интонационные упражнения.</u> Работа над модуляциями в одно-, двух-, трех- и четырехголосии (первая степень родства). Пение гамм параллельными интервалами и аккордами. Хроматические гаммы. Фригийские обороты. <u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие достаточно высокой степени сложности. Полифоническое двухголосие. Гармоническое трехголосие. <u>Слуховой анализ.</u> Модулирующие и однотональные периоды в теснейшем расположении и в четырехголосии.	32		
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы.	16		


### *6 семестр*

Тема 3.2.	Содержание учебного материала Модуляции (продолжение) Хроматические секвенции. Неаполитанская гармония. Аккорды двойной доминанты - альтерированной субдоминанты в 4-голосии	80	2/3	Устный опрос, опрос за ф-но
	Практические занятия <u>Диктант.</u> Одноголосие более высокой степени трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. <u>Интонационные упражнения.</u> Работа над модуляциями в одно-, двух-, трех- и четырехголосии (первая степень родства). Хроматические секвенции в 3-4-голосии. Пение гамм параллельными интервалами и аккордами. Хроматические гаммы. Фригийские	80		




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	обороты. Неаполитанский аккорд. <u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие достаточно высокой степени сложности. Полифоническое двухголосие. Гармоническое трехголосие. <u>Слуховой анализ.</u> Модулирующие и однотональные периоды в теснейшем расположении и в четырехголосии.			
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы.	32		
<b>7 семестр</b>				
Тема 4.1.	Содержание учебного материала Сложные виды хроматизмов. Альтерация аккордов доминантовой группы (ознакомление). Модуляция (усложнение)	32	2\3	Устный опрос, опрос за ф-но
	Практические занятия <u>Диктант.</u> Усложнение одно- и двухголосных диктантов. <u>Интонационные упражнения.</u> Пение модуляций. Работа над различными видами хроматизмов. <u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие - мелодика XX века. Двух-, трех-, четырехголосие гомофонно-гармонического и полифонического склада. <u>Слуховой анализ.</u> Работа над более сложными примерами.	32		
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы.	16		
<b>8 семестр</b>				
Тема4.2.	Содержание учебного материала Элементы музыкального языка XX века. Сложные виды хроматизмов. Модуляция (усложнение)	38	2\3	Устный опрос, опрос за ф-но
	Практические занятия	38		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p><u>Диктант.</u> Усложнение одно – и двухголосных диктантов.</p> <p><u>Интонационные упражнения.</u> Пение модуляций. Работа над различными видами хроматизмов.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие - мелодика XX века. Двух-, трех-, четырехголосие гомофонно-гармонического и полифонического склада.</p> <p><u>Слуховой анализ.</u> Работа над более сложными примерами.</p>			
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы.	19		
Всего		481		
<b>Перечень вопросов к зачету (экзамену)</b>				
<b>1 семестр. Контрольная работа (устная)</b>				
<p>1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 2-х знаков. Устойчивые и неустойчивые ступени, главные трезвучия с обращениями, D7, П7, VII7 (без обращений), с разрешением.</p> <p>2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, включающие главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, К64.</p> <p>3. Диктант – на 2/4, 3/4. Ритмические группы – четверти, восьмые, половинные. Досочинение мелодии до законченного периода.</p> <p>4. Сольфеджирование – подготовленные упражнения</p>				
<b>2 семестр. Дифференцированный зачет (устный)</b>				
<p>1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 4-х знаков. Устойчивые и неустойчивые ступени, главные трезвучия с обращениями, D7, П7, VII7 с обращениями и с разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы.</p> <p>2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия Б. и М с обращениями, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, включающие главные трезвучия с обращениями, прерванный оборот, D7, П7, VII7 с обращениями, К64.</p> <p>3. Диктант – на 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы – четверти, восьмые, группы с шестнадцатыми. Досочинение мелодии до законченного периода.</p>				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

#### 4. Сольфеджирование – подготовленные упражнения

##### 3 семестр. Контрольная работа (устная)


1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 5-х знаков. Альтерированные гаммы. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы. Упражнения на гармоническое 4-х голосие. Каденционные обороты в 4-х голосии.
2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, включающие главные трезвучия с обращениями, D7, VII7, II7, с обращениями в 4-х голосии (тесное расположение).
3. Диктант – одноголосный на 2/4, 3/4, 4/4, с отклонениями в близкие тональности. Досочинение второго голоса к мелодии.
4. Сольфеджирование (подготовленное) - упражнения по сборнику сольфеджио (Островский, Соловьев, Шокин). Способин «Двухголосие».

##### 4 семестр. Экзамен (устный)

1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 7-х знаков. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Гармоническая последовательность в 4-х голосии, включающая аккорды, соответствующие курсу гармонии.
  2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия, трезвучия с обращениями Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, соответствующие курсу гармонии.
  3. Сольфеджирование (подготовленное) – упражнения по сборнику сольфеджио (Островский, Соловьев, Шокин). Способин «Двухголосие».
- Чтение с листа (5-6 классы музыкальной школы). Гармогизация мелодии (несложные аккордовые средства)

##### 5 семестр. Контрольная работа (устная)

1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора с любой устойчивой ступени, параллельными интервалами. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лад народной музыки. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением в тональности и от звука вверх и вниз, тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы. Аккордовые последовательности, включающие DD, фригийские обороты в тесном и широком расположении.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2. Определить на слух: пройденные аккорды в тональности и от звука. Аккордовые последовательности с отклонениями в близкие тональности.

3. Диктант – одноголосный на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с хроматизмами, отклонениями в близкие тональности, с разнообразными ритмическими группами. Двухголосный – с отклонениями в диатонические тональности.

Досочинение баса к предложенной мелодии.

4. Сольфеджирование – упражнения по сборнику сольфеджио (Островский, Соловьев, Шокин). Упражнения с хроматизмами, отклонениями в 1 степень родства. Способин «Двухголосие, Трехголосие». 2-голосие - упражнения полифонического склада. 3-голосие – гармоническое и полифоническое. Гармонизация мелодии.

### 6 семестр. Экзамен (устный)

1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 7-х знаков. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лад народной музыки. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы. Гармоническая последовательность в 4-х голосии, включающая аккорды, соответствующие курсу гармонии.

2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия, трезвучия с обращениями Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, соответствующие курсу гармонии.

3. Сольфеджирование (подготовленные) – упражнения по сборнику Сольфеджио Островский, Соловьев, Шокин. Способин «Двухголосие».


Чтение с листа (6-7 классы музыкальной школы). Подбор гармонического сопровождения к мелодии с отклонениями

### 7 семестр. Контрольная работа (устная)

1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора с любой ступени, параллельными интервалами и аккордами. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лад народной музыки. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением в тональности и от звука вверх и вниз, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Аккордовые последовательности с модуляциями в тональности 1 степени родства, в 4-голосии – пение вертикали и пропевание одного голоса с игрой остальных.

2. Определить на слух: пройденные аккорды от звука в более быстром темпе в различных регистрах. Аккордовые последовательности с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.


Досочинение подголосков к данному двухголосию.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. Сольфеджирование – упражнения по сборнику сольфеджио (Островский, Соловьев, Шокин). Упражнения с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в 1 степень родства. Способин «Двухголосие, Трехголосие». 2-х голосие - упражнения полифонического склада. 3-х голосие – гармоническое и полифоническое. Подбор сопровождения к мелодии с отклонениями и модуляциями.

### 8 семестр. Дифференцированный зачет (устный)

1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 7-х знаков с любой ступени гаммы. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лады народной музыки. Гармоническую последовательность в 4-х голосии, с модуляцией в тональность 1 степени родства.
2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды все пройденные от звука в тесном и широком расположении. Последовательности с модуляциями в тональности 1 степени родства.
3. Сольфеджирование (подготовленное)– упражнения по сборнику Сольфеджио Островский, Соловьев, Шокин. Способин «Двухголосие», хоровые фуги. «Трехголосие», дуэты, трио, квартеты из классико-романтической музыки. Чтение с листа по сборникам сольфеджио Ладухина, Драгомирова и т.д., (из классико-романтической музыки).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Сольфеджио» имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин и классы для групповых занятий:

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 2). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 17). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, фортепиано, стол для лиц с ОВЗ, шкаф. Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, компьютер.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 20). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеомэгафон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 26). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, электропианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель виниловых дисков.


- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 31). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.

- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19).

Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## Список рекомендуемой литературы

### основная

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112772>
2. Способин, И.В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. Solfeggio. Two-Voice Singing. Three-Voice Singing [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Способин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 148 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114082>

### дополнительная


1. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв : ноты / составитель Т.Д. Смелкова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4348-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119127>
2. Перголези, Д.Б. Stabat Mater. Клавир. Stabat Mater, Clavier : ноты / Д.Б. Перголези. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-3600-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113975>
3. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано. Inventions for Piano : ноты / И.С. Бах ; под редакцией Ф. Бузони. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-3111-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112774>

### Периодические издания

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

### учебно-методическая

1. Сурова М. И. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.02. Сольфеджио для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование 1-4 курса очной формы обучения / М. И. Сурова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. —URL:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3984>

2. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП \_\_\_\_\_ / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.  
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

### 3. Базы данных периодических изданий:


3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

### 4. Федеральная государственная информационная система «Национальная



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

**электронная библиотека** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

• Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE


Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.


*3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

#### 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач и др.)
Тема 1.1. Диатоника.	Проработка учебного материала	16	Устный опрос, опрос на ф-но
Тема 1.2. Простые виды хроматизма и альтерации.	Проработка учебного материала	21	Устный опрос, опрос на ф-но
Тема 2.1. Гармоническое 4-голосие с простыми аккордовыми средствами. Отклонения в близкие тональности. Двойная доминанта в каденции	Проработка учебного материала	16	Устный опрос, опрос на ф-но
Тема 2.2. Альтерированные субдоминанты Хроматические интервалы. Размеры 6/8, 9/8, 12/8	Проработка учебного материала	20	Устный опрос, опрос на ф-но
Тема 3.1. Модуляции в родственные тональности Диатоника в четырехголосии. Фригийские обороты	Проработка учебного материала	16	Устный опрос, опрос на ф-но
Тема 3.2. Модуляции (продолжение) Хроматические секвенции. Неаполитанская гармония. Аккорды двойной доминанты - альтерированной	Проработка учебного материала	32	Устный опрос, опрос на ф-но


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

субдоминанты в 4-голосии			
Тема 4.1. Сложные виды хроматизмов. Альтерация аккордов доминантовой группы (ознакомление). Модуляция (усложнение)	Проработка учебного материала	16	Устный опрос, опрос на ф-но
Тема 4.2. Элементы музыкального языка XX века. Сложные виды хроматизмов. Модуляция (усложнение)	Проработка учебного материала	19	Устный опрос, опрос на ф-но


## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.


Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
У1. Сольфеджировать одно-голосные - четырехголосные музыкальные примеры	Умение разучить и спеть одно- и двухголосные примеры интонационно и ритмически точно	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У2. Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального	Умение добавить к заданной мелодии второй голос	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


примера		учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У3.Записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа	Подготовка к записи музыкальных диктантов	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У4.Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические	Умение найти гармоническое сопровождение к предложенной мелодии	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У5.Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки.	Умение определять на слух отдельно взятые интервалы и аккорды, а также аккордовые последовательности, включающие изученные аккорды	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У6.Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения.	Умение довести до каденции мелодический фрагмент	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


		практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У7.Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Умение построить и сыграть на фортепиано изученные звукоряды, ступени, интервалы, аккорды, аккордовые последовательности	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У8.Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	Уметь определить тональность, лад, римические и гармонические особенности предложенного музыкального фрагмента	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
З1.Знать особенности ладовых систем;	Знать особенности строения мажорного и минорного звукорядов, их ладовых функций	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
З2.Знать основы функциональной гармонии;	Знать основные законы построения аккордовых последовательностей	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
33. Знать закономерности формообразования.	Знать основные синтаксические структуры, особенности каденций, место их в периоде	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация на-	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	выков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникативности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

заданий.	конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Грамотное и выразительное исполнение на фортепиано хоровых партитур, чистое пение любой партии в хоровом сочинении; убедительное, технически выверенное и эмоциональное дирижирование хоровыми произведениями различных	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	типов: a cappella и с сопровождением; владение методикой самостоятельного освоения репертуара	контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Умение работать над репертуаром под строгим слуховым контролем; умение пользоваться теоретическими знаниями при работе над музыкальными произведениями	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 1.5. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Грамотное и выразительное исполнение на фортепиано хоровых партитур, чистое пение любой партии в хоровом сочинении; убедительное, технически выверенное и эмоциональное дирижирование хоровыми произведениями различных типов: a cappella и с сопровождением; владение методикой самостоятельного освоения репертуара	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умение применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов	Умение применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.

